*lui tout étoit original* ( c'eſt ce qu'il y a de plus vrai, mais eſt-ce un éloge? ) *qu'il prêchoit la philantropie, la charité, la ſenſibilité.* La ſenſibilité ſe prêche auſſi inutilement que la *poëſie* & l'*éloquence*, que le traducteur a très-bien dit être un effet de la conſtitution phyſique. Le *voïage ſentimental* de Mr. Sterne, dont le traducteur fait un cas infini, eſt une vraie puérilité, une fadaiſe indigne de la littérature & de la philoſophie. Voïez le Journal de Mars 1774, p. 183.

**J. F. Ungers Entwurf,** &c. *Eſſai d'une machine au moïen de la quelle tout ce qu'on joue ſur le clavecin, ſe trace de ſoi-même en notes. Envoïé en* 1752 *à l'Académie roïale de Berlin, avec la correſpondance à ce ſujet entre Mr. le Directeur Euler & l'auteur, & quelques autres pieces juſtificatives.* A Brunſwick in-4°., avec 8 planches.

LE but de cette machine eſt d'éterniſer les accords que d'heureux momens combinent ſans effort & ſans étude ſous les doigts d'un habile organiſte, & qui ſans cette précaution ſe perdent auſſi-tôt dans l'air où ils ſont nés, ſans que leur auteur même ne puiſſe les reproduire. L'idée d'une telle machine n'eſt pas nouvelle. On lit dans tranſactions philoſophiques de 1747, qu'un Eccléſiaſtique