

Les estampes sont la plupart assez mal exécutées & peu propres à donner une notion exacte des costûmes. Parmi les faits & les usages, il en est quelques - uns de peu de conséquence , mais dont on ne sera cependant pas fâché d'être instruit. P. ex. l'anecdote suivante apprendra au lecteur l'origine du mot *fiacre*. " En 1650 , un nommé „ *Sauvage* obtint la permission d'établir des „ carrosses publics ; son entreprise eut tout „ le succès possible. Il demouroit dans un „ hôtel de la rue St. Martin , qui avoit „ pour enseigne l'image de St. Fiacre. C'est „ delà que ces sortes de voitures ont pris „ le nom de *fiacre* „ .



*Sur la statue de Mr. de Voltaire faite par
Mr. Pigal.*

DAns ce marbre où l'art de Pigal
A su rendre avec énergie
L'effrayante & creuse effigie
De son fameux original :
Dans ce chef-d'œuvre qu'on admire ,
Sans doute l'auteur de Zaire
De son siècle obtient un honneur
Que n'ont point obtenu du leur
Les Muses sages & divines
Des Corneilles & des Racines.
Mais malgré ses beaux vers d'esprit étincellans ,
Le chantre de Henri ne doit point cet hommage ,
Ce fol engouement de notre âge ,
Au merveilleux de ses talens.
A quoi donc ? Au coupable usage
Qu'il en fait depuis soixante ans.
Par Mr. P. d. R.