

Passionné toute sa vie d'architecture et de dessin géométrique, il commença sa carrière d'architecte en construisant pour ses parents le château de La Cléchère (Kockelscheuer).

Puis il dressa les plans pour la construction de la Fondation Pescatore, travail préparatoire qui lui demanda bien des années et qui fit sortir de son bureau d'innombrables plans, tous de sa main et dont les plus intéressants figurent aux archives de la Fondation.

Après avoir pris la succession de son oncle DE SCHERFF comme administrateur de la Fondation*), il fit d'abord poursuivre avec toute la compétence voulue les travaux de nivellement et d'appropriation commencés le 27. 2. 1871. La lecture du rapport qu'il adressa le 21. 8. de l'année suivante au Conseil municipal donne une idée de ses conceptions hardies aussi bien que de son respect pour les anciennes fortifications. (3)

L'immense bloc de la Fondation J.-P. Pescatore dans lequel on utilisa pour la première fois en Luxembourg le béton armé, fut construit entre 1886 et 1892 par l'entrepreneur Demuth, Tony Dutreux tenant à surveiller tous les travaux, jour par jour.

Ce fut donc à juste titre que l'on sculpta — sans maîtrise — sa tête dans un chapiteau de l'escalier entre le 2^me et le 3^me étage et qu'on l'orna de sa devise « Ohne Fleiss, kein Preis ».

Depuis le premier jour du fonctionnement de la maison de retraite, Tony Dutreux en fut le véritable « gardien de ses dieux tutélaires », prenant vraiment à cœur sa charge de curateur. Et, comme le répéta son fils à M. Joseph Bech, « sur son lit de mort et jusqu'à son dernier souffle, l'avenir de la Fondation était encore sa principale préoccupation ». (2)

Nous avons vu que du temps où Dutreux représentait comme député libéral sa ville natale à la Chambre des députés (1881-1886), il se trouvait être parmi les adversaires politiques de son cousin DOMINIQUE ANTOINE PESCATORE.

Très réservé comme orateur, il se fit toutefois remarquer lors de ses interventions concernant l'enseignement ainsi que par un rapport substantiel qu'il déposa le 13. 3. 1883 sur l'état de l'établissement d'Ettelbruck, son aménagement et les améliorations à y apporter. (4)

Le conseil communal auquel il avait également appartenu de 1881 à 1887, fut heureux d'avoir recours à sa compétence technique lorsque la Ville fit construire en 1905 le Palais municipal.

En raison des nombreuses relations qu'il s'était créées en France, Dutreux était tout indiqué pour être nommé commissaire général du gouvernement luxembourgeois aux Expositions universelles de Paris de 1867, 1878, 1889 et 1900.

A partir de 1896 il avait transporté ses pénates au château de La Celle St-Cloud dont sa mère lui avait fait donation lorsqu'elle se retira

*) La nomination de Dutreux, faite « en pleines difficultés et incertitudes » date du 6.10.1871 et s'étendait également sur la mission de gérer les intérêts financiers de la Fondation. Le 19.3.1875 il fut nommé membre suppléant et le 31.12.1893 membre effectif du collège des curateurs de la Fondation, fonctions qu'il occupa jusqu'à sa mort. (2)