

une chose bien rare dans l'état de la littérature actuelle & une espece de phénomène digne de fixer l'attention des observateurs. C'est avec une vraie satisfaction que nous présentons ce phénomène à nos lecteurs dans les discours de Mr. l'abbé Maury. Cet orateur connu par plusieurs *éloges* qui avoient été imprimés séparément, vient de les reproduire avec des corrections & d'y ajouter des réflexions sur l'éloquence de la chaire, bien propres à former les jeunes prédicateurs & à les préserver du ton boursoufflé, emphigourique & entithetique qui constitue l'éloquence des beaux esprits du jour.

„ Quest-ce que l'éloquence ? est-ce le mi-
 „ sérable métier d'imiter cet accusé, dont
 „ nous parle un poëte dans ses satyres,
 „ lequel balançoit des délits devant ses ju-
 „ ges avec des antitheses * ? est-ce le pué-
 „ ril secret de former des froids jeux de
 „ mots, d'arrondir des périodes, & de se
 „ tourmenter dans de longues veilles pour
 „ faire dégénérer une instruction sainte en
 „ un vain amusement ? est-ce donc là
 „ l'idée que vous avez conçue de cet art
 „ divin qui dédaigne les ornemens frivoles,
 „ qui domine sur les plus nombreuses assém-
 „ blées, & donne à un seul homme la plus
 „ personnelle, la plus auguste de toutes les
 „ souverainetés ? Vous cherchez la gloire ?
 „ vous la fuïez. Non l'esprit seul n'est
 „ jamais sublime, & ce n'est que par la
 „ véhémence des passions qu'on peut être
 „ éloquent. Comptez tous les orateurs illus-
 „ tres,

* *Crimina*
qui rasis li-
brat in anti-
zhetis. Perf.
fat. 1.