

„ expressions si énergiques, des peintures si
 „ éloquentes, des allégories si heureuses, des
 „ sentences si profondes, des élans si pa-
 „ thétiques, des sentimens si tendres, qu'il
 „ faudroit se les approprier par goût, si on
 „ étoit assez à plaindre pour ne les point re-
 „ chercher par zele & par piété. Un ora-
 „ teur chrétien peut & doit même s'empa-
 „ rer de toutes les richesses qu'il découvre
 „ dans les livres divins; c'est-là que le pla-
 „ giat lui est permis, & plus il y puise des
 „ trésors, plus ses auditeurs lui savent gré
 „ de ses larcins. Les citations des auteurs
 „ inspirés deviennent pour un orateur chré-
 „ tien des autorités qui rendent son minis-
 „ tere plus auguste, & des témoignages qu'il
 „ va chercher dans le ciel ou dans l'enfer
 „ pour instruire la terre. Malheur ! malheur
 „ à lui s'il rougit de l'évangile au moment
 „ même où il l'annonce, & s'il a l'indé-
 „ cente & criminelle condescendance de n'o-
 „ ser nommer Jesus-Christ dans cette chaire
 „ où il vient occuper sa place „

Le tableau que Mr. Maury trace de la plû-
 part des prédicateurs modernes, n'est pas
 bien flatteur. Vrais automates ils rendent
 machinalement les pensées, les paroles & les
 mouvemens d'autrui, pirates de l'éloquence
 ils enlèvent les richesses des maîtres de l'art
 & s'en parent aux yeux de la multitude com-
 me d'un bien propre. C'est bien le vrai cas
 de dire : *Populo imposuimus, & oratores*
visti sumus. “ L'usage de réciter par cœur
 „ a introduit dans la carrière de l'élo-
 quence