

Aux Salons du Cercle artistique figurèrent entre autres un « Crépuscule » au parc de Steinsel ainsi que le portrait en pied d'un Grand-Maître de l'Ordre de Malte. D'après Weizsaecker (10) ce tableau, qui avait été exposé en 1889 à Paris et qui se trouvait jusqu'à la dernière guerre aux Musées de Berlin, aurait été peint à Luxembourg, de même que « Les Pêcheurs ».

Nous savons le Musée de l'Etat de Luxembourg être en possession d'une nature-morte tandis que trois natures-mortes se trouvent chez des particuliers.

MM. Eyschen, les fils de l'éducatrice susmentionnée, possèdent une série de lithographies ayant pour sujet des paysages des environs de Gelnhausen sur le Main.

En enfant de Steinsel, feu Willy Gøergen, l'auteur de « Blumen a Blieder » et qui avait entretenu d'excellentes relations avec le « châtelain », vit son recueil de poésies agrémenté de quelques photos artistiques, genre dans lequel Charles de Pidoll excellait également.

Enfin les fils de Willy Gøergen ont en leur possession des esquisses au crayon représentant des vues du ~~parc de Steinsel~~.

Madame de Pidoll, dont surtout les yeux reflètent les traits caractéristiques des Pescatore, décéda en 1942 à Munich.

Elle avait mis au monde 6 enfants dont l'aînée et le cadet sont nés à Steinsel, les autres à Luxembourg.

VI 70. — MARIE DE PIDOLL,

née en 1880, épousa en 1911 N. Reisch, docteur en philosophie et compositeur à Munich, mort en 1922.

VI 71. — PAUL DE PIDOLL,

né à Luxembourg, le 3. 4. 1882, était d'abord ingénieur diplômé avant de se créer une bonne réputation comme peintre et graveur.

Etabli à la Cité-Jardin de Paris il s'y maria en 1917 avec Made moiselle Maybaum-Mulder, une hollandaise très artiste que son origine juive fit déporter après l'invasion de la France par les barbares nazis. . . et disparaître à Theresienstadt.

Paul de Pidoll qui excelle surtout dans la xylographie en couleurs, a illustré un certain nombre d'éditions de luxe.

En 1930 il rehaussa de 4 hors-texte la réédition de Marc Bruno de Félix Thyès (Editions P. Linden).

Et les membres de la Société des Amis des Musées conservent pieusement une gravure sur bois en deux couleurs (Bourscheid) qu'ils reçurent en prime en 1933.

VI 72. — JEAN DE PIDOLL,

né en 1883, est depuis 1930 veuf de la baronne Marguerita Mayneri de Venise, qu'il avait épousée en 1922.