

recherchent ce qui n'est fait qu'à grands frais & avec beaucoup de travail, ainsi que les choses rares & précieuses? Mais il n'est pas besoin d'en dire d'avantage sur cet abus qui est aujourd'hui si connu & plus évité que jamais par les médecins habiles & expérimentés. Les remèdes les plus simples, les plus communs, administrés comme il convient, doivent passer pour les plus salutaires; ceux mêmes qui sont rares ou que l'on n'a composés qu'avec beaucoup de peine & de frais, produisent de très-grands maux & la mort même, quand on les emploie à contre-tems. C'est ainsi qu'on voit des peintres habiles faire avec des couleurs communes & des pinceaux ordinaires des tableaux qui imitent parfaitement la nature, tandis que des artistes qui manquent de science & d'expérience, ne réussissent pas également bien en employant les matières & les instrumens les plus excellens & les plus rares,,.

Mr. R. s'est appliqué à réaliser cette observation dans tous les articles de son dictionnaire. Ils sont tous exposés avec précision, & d'une manière qui met les préceptes à portée de tout le monde. On sent qu'un ouvrage où l'on a adopté l'ordre alphabétique, n'est point susceptible d'extrait. Il y a quelques articles que le lecteur y cherchera en vain, tel que *pas*, *trot*, *allure*, *galop* &c, quoique ces mots renferment des notions nécessaires à la manière de bien gouverner les chevaux; il est vrai que cela ne