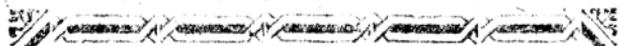


la plus romanesque ; c'est en faveur des peines de l'amour qu'on cherche à exciter notre compassion au théâtre : examinons sur quoi porte l'intérêt dans *le pere de famille*, dans *la gouvernante*, dans *Mélanide*, dans *Nanine*. &c. vous verrez que les malheurs de la scène, sont presque tous fondés sur l'amour ; ainsi les poètes nous rendent sensibles en pure perte pour un genre malheureux qui n'existe plus dans la société. Enfin, bien loin que les drames contribuent à augmenter la sensibilité, on voit au contraire que le genre larmoyant & l'égoïsme sont précisément de même date : tous deux sont des fruits remarquables de cette philosophie qui aime à faire un étalage fastueux de sa morale & de ses maximes, pour être dispensée de les pratiquer, & qui débitant dans les drames d'admirables sentences sur l'humanité, n'établit cependant d'autre règle de conduite, que le vil intérêt du moment.,



*Mémoires philosophiques du baron de ***,
chambellan de Sa Majesté l'Impératrice-
Reine.*

Sed hoc habes, quia odisti facta Nicolaitarum, quæ & ego odi. Apoc. 2.

A Vienne en Autriche, & se trouve à Paris chez Berton. 1777.

EN attendant que nous puissions rendre compte de cet ouvrage, que nous venons de lire avec le plus grand plaisir, nous