

„ obscure , humide & mal-saine . . . Au
 „ milieu de cet amas énorme & symétrique
 „ de pierres , on se trouvera comme dans
 „ une carrière (a) , ou dans une cave voû-
 „ tée (b) . N'est-il pas à craindre que le
 „ pavé , les colonnes ne soient toujours
 „ couverts d'eau , & que l'on y sente une
 „ odeur de moisi qui portera infailliblement
 „ au cœur (c) .

Une autre observation également judicieuse , c'est qu'il est d'une nécessité indispensable ou du moins d'une utilité sans pareille , qu'on réduise les maisons de Paris à deux étages . Pour cela il faudra les abattre jusqu'à cette mesure , & ce qui restera fera un effet admirable dans le goût de l'architecture de ces Messieurs ; ou bien il faut les détruire toutes , & commencer à bâtir Paris , soit dans l'endroit où il est actuellement , soit dans quelque situation plus avantageuse . Avec le

(a) Une *carrière* , où l'*amas de pierres est symétrique* , est une chose assez rare .

(b) Une *cave voûtée* . Cela est juste ; il y a tant de caves sans voûte qu'on pourroit s'y méprendre .

(c) Crainte très-bien fondée . Durant trois ou quatre heures que dure une comédie , on respirera dans une salle fermée hermetiquement , l'air qui circule dans 1500 poudrons & autant d'estomacs , chargé jusqu'à la fadeur la plus attérente de mille milliards de particules émanées de corps étiques , hydropiques , fébriles , gouteux , scorbutiques &c. &c. ; cela ne *porte pas au cœur* ; mais que l'on soit durant un quart-d'heure dans un vaste bâtiment , hélas ! presque toujours destiné à l'adoration de l'Eternel , cela *portera infailliblement au cœur* .

II. Part.

R