

l'étude & la connoissance sont plus ou moins essentiellément applicables à d'autres arts, & qui intéressent singulièrement les jeunes gens qui se destinent à la peinture & à la sculpture. Cette considération n'a pû échapper aux regards d'un ministre auquel non-seulement la France, mais plusieurs nations étrangères sont aujourd'hui redevables d'une institution dont il a prévu le premier la nécessité & les avantages : il a voulu que tous les principes qui peuvent tendre à la perfection des arts d'imitation ne fussent point négligés : le soin de les recueillir a été confié aux auteurs de cet ouvrage, le public jugera s'ils ont eu le bonheur de remplir ses vûes. Ce qui peut rassûrer Mr. Vincent à cet égard, c'est qu'ils n'ont opéré l'un & l'autre que sous les yeux de Mr. Bourgelat, directeur-général des écoles : ils se sont toujours fidèlement conformés à ses avis ; leur zele prenoit sans cesse une nouvelle force dans des conseils dictés par tout ce que l'expérience la plus approfondie peut donner de lumieres & par tout ce que l'amitié peut inspirer d'intérêt, & c'est ainsi qu'ils ont terminé leur travail relativement au cheval. Les artistes en peinture y trouveront un crayon fidèle des proportions générales & particulières de cet animal, des mesures précises de chaque partie, relativement au tout, dans chaque cheval le plus voisin de la perfection possible, des indications fixes & certaines du lieu qu'occupe chaque ressort dans la machine, de la disposition particulière de chacun d'eux dans ces mêmes lieux, de leurs jeux, de l'effet de ces mêmes jeux, de la forme de ces mêmes ressorts, soit dans l'action en général, soit dans le repos ou l'inaction, soit enfin dans tel ou tel instant de telle ou telle action ; en un mot toutes les particularités intérieures & extérieures que le peintre comme le sculpteur doivent indispensablement saisir pour rendre parfaitement la nature. On doit penser qu'une pareille étude n'a pû qu'entraîner les auteurs malgré eux dans une immensité de recherches, de détails & de calculs