

l'esprit & du cœur. Cette piece contient presque six pages in 4°. d'un fin caractère (a). Suivent les réponses du Pape à l'archevêque & à Mr. de Hontheim, & enfin le discours par lequel S. S. mit fin au consistoire. Le saint Pere y fait particulièrement l'éloge de la pureté des motifs & de la sagesse des vûes qui ont opéré cette rétractation (b). Mais tout cela recevra un nouvel éclat de lumiere par l'instruction pastorale que Mr. de Hontheim publiera au premier jour.

Quelques amateurs de l'antiquité qui depuis l'année dernière ont entrepris une excavation dans les collines dites Viminale & Esquiline, ont découvert quelques chambres peintes dans un goût singulier, & ornées de figures, qu'on a jugé dignes d'être offertes aux yeux du public & sur-tout aux amateurs des beaux arts, non-seulement gravées, mais même peintes en mignature avec tout le soin possible. Pour cet effet le chevalier Mengs, artiste célèbre, a été excité à dessiner les cadres des tableaux. La gravure comprendra treize estampes qui paroîtront successivement;

---

(a) Elle étoit écrite toute entiere de la propre main de l'auteur, comme le Pape le déclare aux cardinaux : *propria manu totum perscribere voluit, selectis Patrum auctoritatibus & rationibus roboravit.* — Je me suis trompé en disant, d'après les nouvelles publiques, que cet écrit étoit divisé en trois colonnes.

(b) *Non temporali ullo commodo illectus, non virium infirmitate fractus, non ingenio debilitatus, nec molestis inductus suasionibus.*