

ne peuvent qu'ajouter à la dignité & à l'harmonie de l'office divin. Il y a à la page 18 un *Credo*, dont la composition est réellement un chef-d'œuvre, par l'analogie des paroles & du chant, & une distribution économique de tons doux ou forts qui nourrit le sentiment, & semble aider en quelque sorte l'esprit dans l'intelligence des choses. Je connois quelques églises où il est en usage depuis long-tems, où il sert à distinguer les jours solennels, & à provoquer la dévotion des Chrétiens attentifs au sens des cantiques sacrés.

---

*Observations sur la liquéfaction du sang de St. Janvier, conservé dans l'église cathédrale de Naples.*

ON peut considérer cette liquéfaction dans le fait, & dans les causes qui la produisent. Sous le premier point de vue il ne se présente point de controverse à discuter. C'est une chose tellement avérée, que personne n'a jamais songé à la révoquer en doute. Des naturalistes, des physiciens, des curieux de toutes les nations & de toutes les religions du monde en ont été les spectateurs, & aucun ne s'est inscrit en faux quant à la réalité de ce phénomène considéré en lui-même. Cent philosophes ont fait exprès le voyage de Naples pour découvrir la supercherie, tous sont restés d'accord que la chose arrivoit comme on le dit. Le célèbre Adisson, ce savant & judicieux