

*Liebe und Tod, ou l'amour & la mort, tragédie en cinq actes. A Altenbourg, 1778. in-8°.*

ON peut se rappeler la très-attendrissante tragédie de *Cassandre, ou les effets de l'amour & le verd-de-gris*, annoncée dans le Journal du 1. Oct. 1775, p. 482. C'est ici en quelque sorte le pendant de cette pièce singulière. Si c'est réellement une ironie, une satire de nos drames sombres, & en même tems du suicide, devenu un des plus beaux & des plus honorifiques exploits du monde; on peut dire que c'est une imitation heureuse & très-spirituelle, propre à jeter sur ces folies un ridicule plus puissant qu'une censure grave. Mais s'il étoit possible que l'auteur allemand eût écrit tout cela bien sérieusement pour faire pleurer les lecteurs & les spectateurs, on ne pourroit se faire que des idées fort plaisantes de son jugement & de ses talens dramatiques.

Plan de l'édition des anciens auteurs classiques par les éditeurs des beaux-esprits des nations étrangères, &c. C'est le *Prospectus* françois de la collection dont j'ai parlé dans le Journal du 1. Décembre dern. p. 409. Si les éditeurs ne sont pas d'intention d'imprimer les *beaux-esprits* de la France, ils peuvent se promettre du succès; mais si leur dessein est de comprendre dans leur collection les Corneille, les Racine, les Voltaire, &c, il faut qu'ils s'associent des gens vérités