

Les règles & les moïens d'une conduite chrétienne occupent ensuite les regrets de l'estimable auteur. Dans un tableau très-chargé & où néanmoins tous les objets sont très-distincts, il fait voir qu'il ne reste presque plus de vestige de cet ancien & respectable plan de vie , dont la crainte de Dieu faisoit la base , dont la sagesse & les mœurs étoient les fruits. Dans le détail des causes destructives d'un si grand bien, on s'imagine aisément que l'auteur n'a pas oublié le théâtre , ce baromètre du christianisme, si je puis m'exprimer de la sorte , qui monte ou descend toujours en raison inverse de la religion. Observation exactement vérifiée depuis qu'il y a dans le monde des Chrétiens & des spectateurs (a).

---

(a) Rappelons-nous la vogue & la splendeur du théâtre dans ce siècle de Rome où *le sénat*, si on en croit Voltaire, *n'étoit plus qu'une assemblée d'athées*. La fureur qui transportoit les plus graves matrones dans les coulisses, pour baiser les masques & les habits des histrions dans le paroxysme de la plus folle luxure, prouve bien jusqu'où les choses en étoient venues. Ce genre de fièvre & de délire s'éteignit entièrement sous l'empire des mœurs chrétiennes. Qu'on suive de siècle en siècle les vicissitudes de la religion; qu'on examine sa situation respectivement dans les villes où les spectacles mimiques ont été plus ou moins en honneur; qu'on réfléchisse sur la chute aussi rapide que générale qu'elles essuient sous nos yeux, & l'accroissement exactement proportionnel du théâtre: on verra que comme la mer & son rivage, l'histrionisme & l'Évangile n'ont fait de progrès