

presque tous les journalistes au-dessus des nues, comme un fruit immortel du génie ; & qu'un an après on n'osoit plus citer même dans un cercle de petits maîtres. Témoins les *Lettres de Ganganelli*, cette froide rapsodie des lieux communs de morale contenus dans *l'Univers énigmatique* & dans la *Conversation avec soi-même* ; rapsodie dont le crédit des journalistes avoit fait faire dans l'espace d'un an une multitude d'éditions, & dont il ne reste peut-être pas aujourd'hui un exemplaire entier dans le monde ; le ressentiment des dupes en aiant fait l'usage le plus humiliant. Qu'on ne me dise pas, comme on l'a dit à l'occasion de la réponse faite à M^r. Mann *, que ces vicissitudes dans les jugemens du public sont l'effet des révolutions que le tems opere dans le goût & dans la maniere de voir. Les exemples que je viens de citer, démontrent la fausseté de cette assertion. Les vérités bien établies & les vraies beautés littéraires sont toujours reconnues pour telles par les esprits justes ; les faussetés & les extravagances, n'auront dans aucun siecle d'autre suffrage que celui des fots.

* 15 Nov.
1780. p.
414.

“ Mais, dit-on, les journalistes de Trévoux, „ ont joui de la plus grande considération. „ Boileau a eu beau traiter cette savante société de *sénat monacal* & ses membres de „ *Midas* (a), on ne les a pas moins regardés

(a) Porte la (*l'Equivoque*) dans Trévoux, à ce beau tribunal
Où de nouveaux Midas un sénat monacal,
Tous les mois appuïé de ta sœur l'ignorance,
Pour juger Apollon tient, dit-on, la séance.
Saz. 17.