

„ elle fera très-bonne , de quelque país qu'elle  
 „ vienne , dans quelque país qu'elle soit  
 „ exécutée. Voilà l'idée que l'on doit avoir  
 „ de la musique : lorsque cette idée n'est pas  
 „ remplie , on est sûr d'avoir fait de la  
 „ mauvaise musique , ou d'avoir entendu de  
 „ la mauvaise musique ,, ... “ J'ai souvent ad-  
 „ miré , dit-il ensuite , la bêtise de mes  
 „ spirituels compatriotes les François qui... in-  
 „ capables de discerner ce qui constitue &  
 „ détermine de la bonne musique , ont cru  
 „ perfectionner la musique françoise en lui  
 „ donnant un goût italien ; ce qui a produit  
 „ un pot-pourri & un miaulement si ridi-  
 „ cule , que je ne pense pas qu'il y ait rien  
 „ de plus plat & de plus mauvais „ . Il avoue  
 cependant qu'il y a plus de douze ans qu'il  
 n'a été à l'opéra , & qu'il n'a entendu exécu-  
 ter le moindre morceau de musique , qu'il  
 ne connoit pas une note de musique , & que  
 la musique , ainsi que la poésie , l'ennuient  
 infiniment. Mais quoi ? ajoute-t-il , “ parce  
 „ que je ne suis point tailleur , je ne pour-  
 „ rai pas juger si mon habit est bien ou  
 „ mal fait ; & il faudra faire une assemblée  
 „ de tailleurs pour savoir à quoi m'en tenir  
 „ là-dessus ; parce que je ne suis pas poète ,  
 „ je ne pourrai pas juger si un ouvrage de  
 „ poésie est bon ou mauvais ; & il fau-  
 „ dra assembler tous les poètes crottés  
 „ du canton pour savoir à quoi m'en te-  
 „ nir , &c ... Dans le discours sur l'imita-  
 tion qui , selon l'auteur , *n'est autre chose*  
*que l'effet du desir de se rendre plus in-*  
*teressant .*