

peuples. L'auteur est certainement un homme d'esprit, quoique peu méthodique & peu appliqué à suivre les règles de l'art. On en jugera par le morceau suivant, qui fait le début d'un sermon sur la connoissance de Dieu. (*Je traduis sans gêne & en suivant le sens de l'original*). “ Daignez, mes chers
 „ auditeurs, contempler ce grand temple.
 „ Regardez ces voûtes hardies, cette sublime coupole, ces excellentes peintures. Observez la légereté des colonnes qui portent
 „ cette masse énorme. Envisagez ces autels ornés avec tant de goût, ces statues parlantes, ces tableaux animés. Arrêtez-vous un moment à ces belles dorures, à ces fleurages exprimés avec tant de précision dans le bois & la pierre... Que pensez-vous de ce groupe de beaux & grands objets?... Vous direz sans doute : *L'architecte de cet édifice étoit un homme très-expert, les sculpteurs & les peintres des artistes du premier mérite...* Que parlez-vous d'architecte & d'artistes ? Comprenez une bonne fois, que ce temple s'est élevé & arrangé de la sorte par un hazard tout pur, sans le concours du travail & de l'industrie humaine. Ici, dans la place même où vous voyez actuellement cette chaire de prédication, s'élevait jadis un monceau de sable, de chaux, de pierres, de bois, de couleurs, d'or & d'argent confondus par un mélange parfait. Un jour il survint une commotion violente, qui déplaça tous ces matériaux, jeta l'un d'un côté, l'autre d'un autre ; & l'on vit se former ces murs, ces colonnes,