

Mémoire sur l'acier, dans lequel on traite des différentes qualités de ce métal, de la forge, du bon emploi & de la trempe. Par Jean-Jacques Perret, coutelier &c. A Paris chez Defain; à Liege, chez Lemarié. Brochure de 214. p. 3 livres. Prix exorbitant.

LA bonté de la trempe dans l'acier étant une qualité précieuse pour les ouvrages de l'art, la société des arts établie à Geneve avoit proposé en 1777 les questions suivantes. " I. Quelles sont les différentes especes d'acier, & à quels signes on peut les reconnoître & s'assurer de leur perfection? Quelles especes ou quels mélanges d'acier il convient d'employer pour différens ouvrages? De quelle maniere on doit préparer les différens ouvrages fabriqués avec ces aciers ou ces mélanges, pour les conduire jusqu'au moment de la trempe sans altérer leurs qualités. II. Quel seroit le semant ou l'enveloppe la plus convenable pour disposer l'acier à recevoir la meilleure trempe possible, & pour empêcher la dissipation du phlogistique quand on le fait rougir pour le soumettre à la trempe III. Comme cette trempe doit varier selon l'objet que l'ouvrier se propose, on demande les meilleurs moïens d'obtenir, 1°. la trempe ferme & dure, qui convient aux laminoirs, limes, burins, marteaux, coins de monnoie; 2°. la trempe moyenne, convenable aux