

„ s'agit que du choix „. Il voudroit que toute salle de spectacle fût isolée ; que le corps de l'édifice fût tout en pierre , & les épaisseurs des murs suffisantes pour soutenir la buttée des voûtes ; que le comble & le plafond au-dessus du parterre fussent construits en briques ; que pour la facilité des communications , on pratiquât des ponts en fer ; que les portes & les fenêtres fussent également en fer ; que pour former le plancher des loges , on y fît des voussures en pierre , ou bien qu'on plaçât sur des consoles des dalles , ainsi qu'on le fait pour nos balcons ; que les pieds & les corps des banquettes fussent en fer , & qu'on couvrît les sieges avec du cuir & de la soie , & point avec de la toile qui est inflammable ; que le dessous du théâtre fût avec piliers & tout en pierre , ou brique , au lieu de charpente ; qu'on construisît toutes les machines en fer , en cuivre , ou en plomb ; que les frises & le ciel se fissent avec des lames de cuivre les plus minces qu'on pourroit ; que les cordages fussent composés de fil de laiton avec du crin ou de la soie ; qu'on pratiquât les coulisses , ou autres machines équivalentes , avec des feuilles de cuivre attachées sur des bâtis de fer ; que la toile ou le rideau qui ferme la scène fût aussi formé par des feuilles de cuivre , qui se recouvriroient & s'éleveroient comme nos jalousies ; & que les armoiries des magasins fussent en fer ou en cuivre.

Voilà une maniere de bâtir qui certainement ne se réalisera point par-tout. Ce n'est