



ON distribue chez les marchands de nouveautés à Paris, une estampe de l'invention d'un peintre célèbre & supérieurement exécutée par un graveur de cette capitale. " *La Philosophie* sous l'emblème d'une dame parée de toutes les beautés de mode, est assise dans un fauteuil très-commodément construit, entre deux autres dames ornées dans le même goût, qu'on dit être la *Stupidité* & l'*Admiration*. Celle-ci avec un regard vif & une gesticulation fort animée applaudit au langage de la *Philosophie*. L'autre approuve ces transports d'un air satisfait, mais sans commotion, avec un regard niais & hébété. A quelques pas de cette dernière figure est le *Génie* qui détourne sa face radieuse & tient son flambeau renversé. La *Vérité* s'avance vers la porte & se dispose à sortir, en soutenant du bras droit la *Religion* appuyée dessus dans l'attitude d'une personne infirme. Du côté opposé est une figure colossale d'un air farouche & terrible, ayant sous la main un mortier spacieux & un pilon de la plus lourde espèce, dans l'action de broier tous ceux qui à la voix de la *Philosophie* ne témoigneroient pas la plus respectueuse docilité (a). Plus loin on voit un tas énorme

---

(a) Ce trait du tableau semble avoir été pris dans ce passage de Voltaire. *je ne voudrois pas avoir affaire à un prince athée qui trouveroit son intérêt à me faire piler dans un mortier ; je suis bien sûr que je serois pilé.* Dict. Phil. art. *Athéisme*.