

eue de citer les endroits où leurs ouvrages se trouvent. On voit ensuite trois appendices, chacun disposé par ordre alphabétique. Le premier indique tout ce qui mérite d'être remarqué dans les édifices publics ; le second détaille les objets les plus curieux qui sont conservés dans les cabinets des particuliers actuellement existants à Francfort, relativement aux arts, & même à l'histoire naturelle ; enfin le troisième offre une liste des portraits de plusieurs artistes dont il a fait mention, avec les noms des peintres & des graveurs qui les ont exécutés, ou ceux des auteurs qui les ont insérés dans leurs ouvrages.

Cet exposé suffit pour faire connoître aux étrangers que la célébrité de cette ville attire, qu'ils ont des obligations à M^r. Hüfgen : ils la parcourront désormais avec plus de satisfaction : il leur servira de guide pour trouver à point nommé tout ce qui peut piquer leur curiosité.

La première partie de cet ouvrage étoit un champ à défricher, & malgré tout le soin que l'auteur y a apporté, il a pu lui échapper quelques erreurs qu'une seconde édition fera disparaître. C'est dans cette vue que je joins ici les remarques suivantes sur celles qui m'ont paru mériter le plus d'attention.

A la p. 12. On fixe ici la mort de Hans-Sebolt Beham à l'an 1545. Cependant je possède plusieurs de ses pièces postérieures à cette date, savoir de 1546, de 1547 & une