

Sacremens , le respect des mœurs , la modestie , le bon ordre a toujours caractérisé le concours des peuples aux solemnités consacrées à l'honneur de cette grande Protectrice de la province la plus constamment catholique des Pais-bas , comme la plus inviolablement fidele à ses Souverains \*. On a vu durant la célébration du jubilé de cent ans , en 1781 (a) qui vient d'être transmise à la postérité par un monument solennel (b) , un

\* V. le J.  
du 15 Août  
1778. P. 578.

(a) 15 Juin 1781. p. 310. — On en trouve une ample description in-4°. jointe à l'ouvrage annoncé ici. Les figures ne sont pas un chef-d'œuvre de gravure , mais elles sont assez exactes pour donner une idée de la pompe édifiante qui a illustré cette solemnité. Il me semble cependant que dans l'estampe qui représente l'autel & la statue de la sainte Vierge , il y a *Maria Mater Jesu* , au lieu de *Maria Matri Jesu* &c , qui est ( si j'ai bien retenu ) la vraie version , conforme à la bonne logique comme au bon goût , & sur-tout à la bonne théologie.

(b) Mr l'abbé d'Orval , membre ecclésiastique des Etats de la province , toujours empressé à concourir à ce qui peut intéresser la religion comme la prospérité générale des citoyens , dont la maison est l'azile des arts comme celui de la piété ( 1 Juin 1781. p. 374 ) , a fait présent à la chapelle de N. D. d'un grand & magnifique tableau , ouvrage du célèbre peintre , le frere Abraham. La province de Luxembourg y est représentée offrant à sa Patronne la clef de la Capitale. Ce tableau , orné d'un cadre précieux & supérieurement travaillé , a été placé au-dessus du maître-autel de la chapelle , avec cette inscription :

URBS AC PROVINCIA IN JUBILÆO PATROCINII  
CONSOLATRICIS AFFLICTORUM.