

Sorbent vorticibus fugientum ambusta profundis
Corpora ; nulla fugæ superat spes , nulla salutis.
Natorum testis deplorat Iberia cladem ;

Tuque tui ploras operis , DARSONE , ruinam. . .

Quum flammam cæcis jam concepere cavernis,
Pulvis ubi furiosa latet , mora nulla , per auras
Diffiluère , suo pereuntes munere , naves.

Horrendus procul intonuit fragor : æquora latè
Mota tremunt , longo gemuerunt littora planctu,
Percussumque sonat repetito murmure saxum.

Arma , viri , tabulæ sparguntur in æthera , seque
Præcipientes iterum subiecto gurgite condunt.

Ihic tantæ merguntur opes ! hoc millia casu
Tot perièrè virum ! Tanti perièrè labores.

On sent qu'un poëme de cent vers n'est pas susceptible de ces grands mouvemens, de ces images vastes & hardies embellies par une fiction soutenue, de ces épisodes agréables & surprenans, qui constituent la nature de l'épopée ; mais l'auteur (a) a donné à son ouvrage tout le mérite que comportoit son étendue. S'il communique ses talens à ses élèves, le Parnasse belge ne fera point le plus inculte de l'Europe.

(a) Mr. Oreilly professeur de Rhétorique au college de Bruxelles.



En confirmant le traité de paix signé avec l'estimable auteur dont il est parlé i Mars p. 341, je dois encore me justifier sur deux points dont dans le tems même de l'armistice il a cru devoir se plaindre *. En lui faisant dire *turpe putaverunt* pour *turpe putant*, je ne lui ai certainement ni prétendu faire ni fait aucun tort ; puisque je n'ai point du tout relevé ce mot , qui en conservant parfaitement

* Aff. de
Fland. n°. 58.