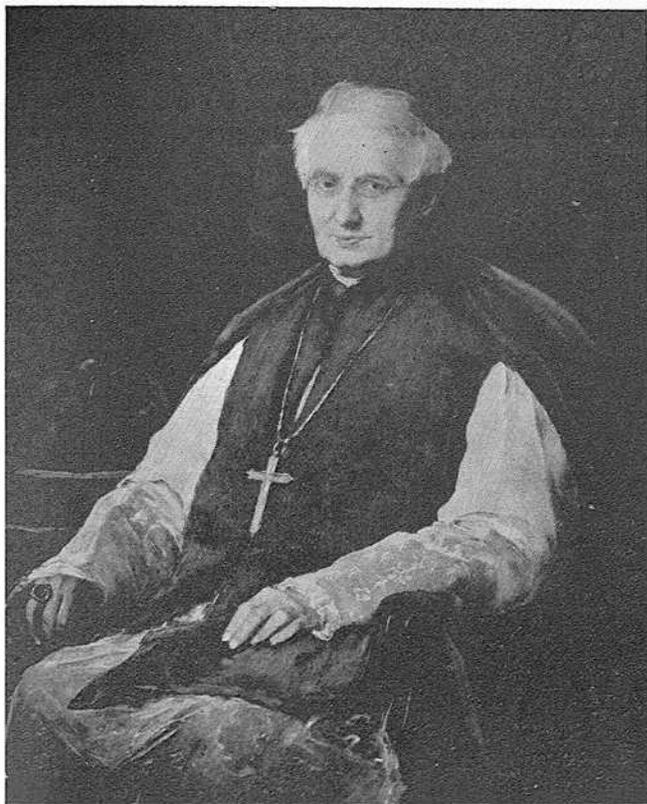


celles des purs chrétiens qui l'accuseront, peut-être, de s'être attaché trop exclusivement aux côtés humains du drame de la Passion, et de nous avoir montré un Christ d'après l'Évangile selon Renan. N'était-ce pas son droit absolu, après tout?» (25) On nous rapporte d'ailleurs que l'auteur de la «Vie de Jésus», rendant visite à Munkacsy pendant qu'il



Portrait du Cardinal Haynald (1886).

(Repr. d'après la monogr. de Ch. Sedelmeyer, 1914.)

travaillait au «Christ», avait avoué que le personnage principal de la toile était tel qu'il s'était imaginé le fondateur de la religion chrétienne. (26) Le texte d'une conférence que G. D. Laverdant fit à la Société de St-Jean et qui traitait du tableau fut publiée en une brochure de 40 pages.