

où il est dit simplement à la fin de l'art. CLEMENT XIV: *Lettres qu'on dit être de ce Pontife*. Si après avoir vendu un certain nombre d'exemplaires, les rédacteurs ont mis des cartons dans ceux qui restoient ou fait quelqu'autre *manœuvre typographique*, est-ce là un sujet de me reprocher une *mauvaise foi inouïe*? Et cette *mauvaise foi* n'est-elle pas dans un tel reproche? — Dans le même exemplaire les articles *Apollon & Apollon* se trouvent tout-au-long; & pour qu'on ne parle plus d'articles doubles, nous les prions encore de mettre des cartons à FORBISHER Martin, célèbre navigateur, FROBISHER Martin, pilote anglois. — ASINIUS POLLIO, POLLIO ASINIUS. — NANNI REMI, REMIGIO NANNI &c.

Quant à l'*errata*, je n'ai relevé aucune faute qui se trouve corrigée dans l'exemplaire de la *bonne édition* de 1779, dont j'ai fait usage & que je suis prêt & montrer à tout le monde.

„ Il seroit inutile de s'étendre davantage sur ces remarques. D'ailleurs l'ouvrage n'est pas fini, nous n'avons vu que partie du premier volume. „

*Inutile*, oh sans doute; aussi *inutile* que les *remarques* elles-mêmes; il seroit même dangereux d'aller plus loin: car dans le peu de paroles qu'on dit encore après avoir reconnu cette *inutilité*, il s'en trouve de fort étranges. *Nous n'avons tu que partie du premier volume*. Cela prouveroit presque que les rédacteurs sont *Allemands* quant au style, mais non pas quant à la *bonne foi de plusieurs Allemands*, car dans les 26 articles transcrits il s'en trouve dix tirés du DEUXIEME volume.