» & courageuse du temple des arts, dont les
» avertissemens utiles obligent les écrivains de
» veiller sur eux-mêmes, déconcertent les
» faux talens, aiguillonnent la paresse, dé-
» fendent la raison, la morale, le goût, la
» vérité, démasquent la charlatanerie, en-
» couragent le mérite modeste & opprimé,
» aident souvent aux lecteurs à épurer leurs
» jugemens, à rectifier leur opinion facile à
» surprendre & prompt à s'égarer, — “ Les
» luttes littéraires sont aussi utiles pour for-
» tifier & redresser les esprits, que celles de
» la gymnastique pour entretenir la vigueur
» & la souplesse du corps. Ce n'étoit point
» par inimitié que les anciens s'exerçoient entre
» eux aux combats du ceste & du pugilat,
» & que nos preux François entroient l'un
» contre l'autre en champ clos : ce n'est point
» par haine qu'un avocat prend la défense
» d'une cause qu'il croit bonne, contre son
» confrere, qui doit en conscience croire la
» sienne tout aussi juste : ce n'est point par
» envie que d'honnêtes gens, dans la société,
» soutiennent avec feu, avec esprit, des opi-
» nions contraires, & ne s'épargnent pas sou-
» vent des railleries vives & piquantes. Pour-
» quoi vouloir bannir cette liberté de la ré-
» publique des lettres ? Pourquoi imputer à
» l'envie, à la haine, le zele que tout homme
» sensé doit faire éclater contre l'erreux ? Si
» un amour-propre mal entendu vous fait
» hazarder des opinions bizarres, extravagantes,
» & quelquefois dangereuses, ai-je be-
» soïn, pour les combattre, que d'être inspiré