

l'antiquité, leurs loix, leurs magistratures, leurs mœurs, leurs coutumes, les législateurs de ces peuples, les guerriers, les philosophes, les artistes, les poètes, les littérateurs, même ceux dont les ouvrages sont perdus, les hommes célèbres, les hommes obscurs ou fictifs, dont les noms sont cités dans les poètes, les villes consacrées, les bourgs, les fleuves, les îles, les montagnes, les bois sacrés, en un mot tout ce qui tient à la fable ou à l'histoire de l'antiquité profane, a été l'objet des recherches de l'auteur, & occupe une place dans son Dictionnaire, sous le nom qui lui est propre. Les articles *Adultère*, *Noces*, *Obseques*, *Sépulture*, offrent des détails aussi curieux qu'instructifs, & méritent d'être distingués parmi ceux qui concernent les mœurs & les usages. Dans les articles *Dieux*, *Enfers*, *Idolâtrie*, *Serment*, l'auteur a su répandre des réflexions qui annoncent de l'amour pour les bons principes & du zèle pour les défendre des attaques de la fausse philosophie.

Mais en s'étendant sur ces objets divers, en développant leurs rapports évidens & incontestables avec d'autres objets, l'auteur s'est tenu, au moins pour l'ordinaire, en garde contre l'esprit de système, contre les changemens que la dénaturante imagination opère dans toutes les choses dont elle s'empare avec prétention & avec chaleur. " La manie  
 „ des mythologistes est de soutenir que les  
 „ dogmes du paganisme ne sont que des  
 „ emblèmes qui renferment des vérités ca-  
 „ chées, & chacun s'efforce d'y découvrir