

Heb. xi.
§1. 34. 35.

„ d'exhortations , des images plus souvent
 „ grandes , sombres , fortes , que douces &
 „ insinuantes , des formes plus qu'humaines ,
 „ des héros comme ceux d'Homere , des
 „ *Gédéon , des Barac , des Samson qui ont*
 „ *combattu les roïaumes , exercé la justice ,*
 „ *fermé la gueule des lions , éteint la force*
 „ *du feu , échappé au tranchant des épées ;*
 „ des héros armés de l'arc , légers à la course ,
 „ quittant la charrue pour le trône , & re-
 „ venant du trône à la charrue , emportant
 „ sur leurs épaules les portes des villes. Dans
 „ l'autre , ce sont des mœurs plus douces &
 „ plus aimables , des vertus paisibles & tou-
 „ chantes , des loix où tout respire une rai-
 „ son calme & pure , des exhortations ten-
 „ dres que l'œil ne parcourt pas sans se
 „ remplir de larmes , ni le cœur sans émo-
 „ tion , plus d'idées que d'images ; & quelles
 „ images quand il y en a ! En quittant
 „ Moïse & Elie pour Jesus-Christ , l'Arnon &
 „ le Sinaï pour le lac de Génézareth & le
 „ Tabor , les Juifs pour les premiers Chré-
 „ tiens , on croit avoir changé d'air & de
 „ climat. Là tout est Liban , ici tout est
 „ Carmel. „

M^r. A. distingue ensuite les différences de
 ton , de style , d'images qui se trouvent dans
 chacune des portions de l'Écriture sainte Ce
 qui lui donne occasion de faire des parallèles
 rapides des différens auteurs sacrés les uns
 avec les autres , qu'il peint tour-à-tour avec
 les traits qui les caractérisent. Mais cette va-
 riété si frappante dans les écrivains sacrés