

comparés ensemble, ne l'est pas moins dans chacun d'eux pris séparément. " Qui croiroit
 „ que l'auteur du Cantique prononcé au pas-
 „ sage de la Mer-rouge, ou du discours si
 „ éloquent qui prépare l'ancien peuple à
 „ l'administration de Josué, est l'auteur de
 „ la Genèse si unie & si simple? Que celle-
 „ ci toute entiere est de la même plume
 „ que le Lévitique? Que Salomon ait en
 „ même tems écrit le Cantique des Cantiques
 „ & les livres moraux qui portent son nom?
 „ & que celui qui dans l'Epître aux Hé-
 „ breux & aux Romains, s'éleve comme
 „ l'aigle, & plane dans les plus hautes régions
 „ de la théologie, ait pu descendre au ton
 „ simple, tendre & affectueux qui respire
 „ dans l'Epître à Philémon? „

Ce qui suit, est encore d'une vérité frap-
 pante & d'une grande justesse. " Regardez-
 „ vous à la beauté des sentimens, à la har-
 „ dieffé des images, à la pompe & à la mag-
 „ nificence de l'élocution? Les premiers sont
 „ aussi parfaits que les plus récents. Moyse
 „ qui ouvre la carrière en fait autant que
 „ Malachie qui la ferme; Jacob, dans ce
 „ prophétique testament qui trace la destinée
 „ du plus ancien & du plus intéressant peu-
 „ ple de l'univers, n'est pas plus sublime
 „ que David; David ne l'est pas plus que
 „ Débora. Personne ici & dans l'ordre des
 „ beautés qui font l'orateur & le poëte,
 „ personne n'essaie, ne commence, n'ébau-
 „ che ce que d'autres acheveront & perfec-
 „ tionneront après lui. Dans cette suite de