

„ avec tous ses attributs. Poësie du sujet !
„ poësie des moïens & de l'ordonnance gé-
„ nérale ! poësie des détails ! „

Mr. A. présente d'abord la *poësie du sujet*,
ou si l'on veut le sujet de la poësie. Il ne
faut pas un long examen pour sentir la
supériorité qu'avoient en ce point les écri-
vains sacrés sur tous les poëtes de l'antiquité
profane. „ Quelle épopée que celle dont
„ l'homme tout entier, sa destination dans les
„ vues de Dieu, ses malheurs, ses ressourcés,
„ son bonheur est le sujet, dont le théâtre est le
„ monde ; le tems & l'éternité, la mesure ;
„ l'intelligence divine, le siège & le plan ! „

Les avantages des auteurs sacrés dans la
poësie des moïens, ne sont pas moins frap-
pans. „ Quelle machine d'un merveilleux
„ nouveau & seul digne de ce nom ! Quel
„ olympe que celui où Dieu lui-même est
„ assis ; appelant d'une main à lui le Christ,
„ Sauveur & Rédempteur du monde, les
„ Anges, les Archanges & les Séraphins,
„ ministres immortels de ses volontés ; repous-
„ sant de l'autre dans l'abyme, & y rete-
„ nant sous des chaînes d'obscurité le démon,
„ acharné à traverser ses desseins ; suscitant
„ pendant des siècles des hommes à la terre,
„ pour lui signifier ses vues miséricordieuses,
„ suspendant à leur gré les loix de la nature,
„ ébranlant la terre, fendant les mers, ou-
„ vrant les cieux, ranimant la poudre & la
„ cendre des tombeaux, opérant autant de
„ prodiges que ces hommes font de pas dans
„ la carrière qu'il a ouverte à leurs yeux. „

„ Les