

Les détails d'expression, d'image, de style & de sentiment, répondent parfaitement dans l'écriture à la hardiesse, à la magnificence du plan & de l'ordonnance générale. " Nos auteurs sacrés jettent à pleines
 „ mains les trésors de cette érudition, de
 „ cette connoissance parfaite des loix, des
 „ coutumes, des richesses des divers peuples
 „ de la terre que nous admirons dans le pere
 „ de la poésie grecque. Il y a dans la description que présente le livre de Job de différens animaux un caractère particulier; les animaux intéressent. On est touché des
 „ *petits du corbeau* qui crient, des chameaux qui se courbent pour mettre bas leurs
 „ petits, & se délivrer de leurs douleurs. On craint pour les œufs de l'autruche abandonnés dans le sable, & on blâme son imprudence. . . . Ils peignent les passions par leur siège & leurs démonstrations. Ils parlent à une montagne, à un vignoble, à un ruisseau; frappés de l'idée du Seigneur venant juger son peuple, ils s'interrompent & disent à la terre; *tai-toi*. Personne n'a autant qu'eux peint la nature, & tiré parti du local, des mœurs, des coutumes politiques & religieuses d'un peuple pour y puiser une foule d'images, qui par cela même sont plus claires & plus intéressantes pour lui. . . . Quel morceau enchanteur que la complainte de David sur Jonathas! Comment le Pseaume 23 est doux & pastoral, à côté des versets 2, 3 & 4 du second chapitre de Nahum où l'oreille est
 „ déchirée