

„ qu'ils sont dans le respect & l'amour des  
„ peuples, à perdre le caractère auguste sous  
„ lequel la foi les envisage, & élevés au-  
„ dessus de l'homme par l'ordre de leurs  
„ fonctions, à n'être vus, jugés, appréciés  
„ que comme des hommes „. Mais l'orateur  
a trouvé presque sans le vouloir, & comme  
entraîné par la force de son sujet, le moyen  
de prouver cette inspiration qu'il s'efforce  
d'oublier; & peut-être seroit-il difficile de la  
mieux démontrer qu'elle ne l'est dans ce *Dis-*  
*cours* où l'on cherche à démontrer toute  
autre chose. Cette unité de perfection dans  
des ouvrages composés en des tems si éloi-  
gnés, à des époques si différentes, par tant  
de différens écrivains, cette unité de plan,  
de système & de sentimens, enfin cette unité  
de principes qui lient tous les membres de ce  
vaste corps, n'est-ce pas là un miracle dans  
l'histoire de l'esprit humain? & pourquoi  
n'est-ce que parmi le peuple juif & parmi les  
auteurs sacrés que nous le voyons subsister?

Ces morceaux suffisent pour apprécier le *Dis-*  
*cours* de M<sup>r</sup>. A. On ne peut guere montrer  
plus de discernement, de justesse & de goût  
dans la discussion d'un tel sujet. Ecrivain dans  
un pays éloigné de la France, ne cultivant  
sa langue natale que par la lecture, habitué  
à des expressions & des constructions propres  
à un idiome étranger, l'auteur n'a pu éviter  
quelques tours de phrases qui nous paroissent  
un peu pénibles & embarrassés. Cependant  
en général son style est clair, coulant & sur-  
tout abondant; peut-être même cette der-