

& la lumière d'un bon sens commun, devenu malheureusement bien rare :

H. Art. *Scribendi rectè sapere est & principium & fons.*
poët.

M^r. l'abbé Charles montre que cette grande & indispensable ressource manque aux écrivains du jour. La plupart entreprennent d'écrire sans avoir aucune connoissance; & parmi ceux qui se piquent le plus de penser, combien méritent le titre de penseurs & de philosophes? Ce sont-là les deux idées principales que l'auteur a fondues & développées dans le portrait de *Timante*. Une éducation précocè, des études faites à la hâte, & fort souvent tronquées; une vie de dissipation & d'intrigue; la fureur d'écrire avant l'âge de raison, d'écrire sur toutes sortes de matieres, d'écrire avec une précipitation qui tient du prodige; la singularité, la hardiesse, l'hétérodoxie dans les opinions; tel est *Timante*, & qui ne connoît à ces traits si bien marqués la plupart de nos écrivains? Ce n'est pas tout. “ Si
 „ c'est un principe (qui oseroit en douter?),
 „ que la vertu doit accompagner les talens & en
 „ prescrire l'usage: si c'est d'après cette règle
 „ que nous jugeons les écrivains du siècle,
 „ que de réputations vont s'évanouir? que
 „ d'usurpateurs vont être détronés? Vous flat-
 „ tez-vous d'obtenir nos hommages, de con-
 „ server le rang où vous ont élevé le liber-
 „ tinage & l'erreur, fiers & sublimes génies,
 „ le scandale & le fléau du siècle, les cor-
 „ rupteurs des siècles à venir; vous qui
 „ n'avez connu la vérité, que pour la com-
 „ battre;