

tème de l'harmonie, emprunté de Pythagore, est à tous égards plutôt un amusement de conversation, qu'une théorie digne d'un ouvrage où il y a tant de choses sérieuses, importantes, & profondément senties. Elle engage l'auteur dans des embarras peu communs, & lors même qu'il vient à s'en délivrer, il lui reste une impression de travail, de mal-aise & de gêne, où l'on est d'autant moins porté à le plaindre qu'il ne tenoit qu'à lui de persévérer dans une situation commode & charmante. — Il est également fâcheux qu'en dissertant avec autant de courage que de justesse & de solidité sur les opinions les plus accréditées, il affoiblisse par de faux aperçus l'impression de ses argumens, & mette à leur aise, par le moyen de la récrimination, des adversaires qui abandonnés à leurs propres ressources, se fussent trouvés dans le plus grand embarras (a). — Quoique sa logique ait en général de la justesse & du nerf, on trouve quelques sophismes presque risibles

T. I. p.  
405.

(a) Par exemple, après avoir très-bien disserté sur la couleur des Nègres, & montré qu'elle ne désigne pas une espèce particulière, il dit que cette couleur absorbant les rayons solaires, préserve les Nègres d'une chaleur excessive. On voit qu'il n'a point une idée juste de la chose. C'est par-là même que la couleur noire absorbe les rayons, qu'elle augmente la chaleur; ce qui n'arriveroit pas si elle les réfléchissoit comme la couleur blanche... Il y a des gens profondément & immensément savans, qui ignorent les vérités les plus communes.