

pourrois-je dire encore après ces grands maîtres ? C'est dans leurs ouvrages qu'en apprenant à éviter de nombreux écueils on parviendra à s'inculquer des principes fondés sur le goût le plus sain & le moins arbitraire : c'est là que les faiseurs d'épigrammes & les esprits superficiels ou prévenus apprendront à respecter un art qu'ils ne connoissent pas plus que celui du peintre paisagiste ; & vous, Monsieur, qui sûrement n'êtes pas de ce nombre & qui au contraire avez paru regretter les grâces champêtres de l'ancien parc de Bruxelles *, vous renoncerez pour toujours à un genre, l'ennemi juré de la modeste mais imposante nature. J'ai l'honneur d'être

* 15 Fév.
1786, p. 264.

Gand le 18 Sept. A. B. de R. de la Société
1786. R. de Phys. & d'Hist. nat.
d'Orléans.

RÉPONSE. Mr. A. B. de R. fera d'autant plus content, j'espère, de la docilité avec laquelle j'ai transcrit sa lettre, que ses plaintes me sont tout à fait étrangères. Les vers que j'ai rapportés, ne condamnent, précisément comme lui-même, que les prétendus jardins anglois, le simulacre de l'art ou plutôt de la nature, c'est-à-dire, la nature gauchement & mesquinement contrefaite. Comment a-t-il pu appliquer aux jardins anglois tels qu'il les conçoit, ces paroles les souris enfantent des montagnes, & celles-ci : il defriche, il arrache, il bâtit des ruines, & tout ce qui suit ? Je conçois très-bien que dans un local préparé par la nature, où des montagnes contemporaines au monde ou au déluge, sont couronnées de chênes & de pins antiques ; où des rochers tantôt nuds, tantôt recouverts d'un duvet de mousse & de mille herbes odoriférantes, répandent une onde pure dont le cours libre & perpétuel s'annonce ici par des chûtes bruïantes, là par un doux gazouillage &c : je conçois, dis-je, que le génie peut embellir & perfectionner tout cela, sans altérer les traits primitifs ni affoiblir l'intérêt de ce hardi & imposant ouvrage. Mais quand un travail pompeux & toujours renaissant fabrique des rochers éphémères, élève péniblement quelques tonnes d'eau