

29 tel est le fruit de ces tragédies si atten-
 29 drissantes... Je suis né tellement sensible,
 29 que j'avois autrefois toujours présent, le
 29 nécrologe des hommes célèbres ; & que,
 29 lorsqu'un jour n'étoit pas rempli, j'aurois
 29 pleuré les morts de Pekin, plutôt que de
 29 donner quelque intervalle à ma sensibilité.
 29 J'ai enfin raisonné, & j'ai sagement pensé
 29 qu'il étoit ridicule de faire venir mes lar-
 29 mes de si loin : je me contente de jeter
 29 les yeux sur tant de personnes de ma con-
 29 noissance que la mort me ravit, sur tant
 29 d'objets lugubres qui s'offrent sur mon pas-
 29 sage, & j'en ai, je vous jure, plus qu'il
 29 n'en faut pour entretenir ma douleur...
 29 D'ailleurs, Mesdames, si vous aimez
 29 tant à pleurer, si la suffocation, causée
 29 par la douleur, doit se compter désormais
 29 parmi vos plaisirs ; comment pouvez-vous
 29 être sensibles à la déclamation d'un acteur,
 29 qui ne sent rien de ce que sa bouche expri-
 29 me, & qui joue la tristesse, au lieu d'en être
 29 pénétré ? — Mais, comptez-vous pour
 29 rien l'illusion ? L'on se persuade que cette
 29 douleur apparente n'est pas feinte ; eh, com-
 29 bien l'opinion n'a-t-elle pas d'ascendant sur
 29 les esprits ! „ — “ Oui, sans doute ;
 29 mais il s'agit ici de l'ame, qui ne s'émeut
 29 pas si facilement ; les pleurs sinceres d'un
 29 malheureux ne peuvent nous toucher, &
 29 nous versons des larmes sur des maux ima-
 29 ginaires ; c'est bien ici le lieu de dire avec
 29 Boileau : *le plus sot animal, à mon avis, c'est*
 29 *l'homme*... „ — “ Juste ciel, comme