

„ de longs travaux ; & qui ne fait pas les at-
 „ tendre , ne mérite pas de les obtenir *. Pour
 „ rendre son champ fertile , le cultivateur se
 „ laisse-t-il d'arracher & de détruire , d'arro-
 „ ser & de planter ? Que de coups de ci-
 „ seau donnés par l'artiste , avant que la
 „ statue sorte du bloc de marbre avec ses
 „ belles formes & ses justes proportions ? „

A la fin du *Discours* il y a des notes
 où l'on trouve des particularités curieuses &
 peu connues. Par exemple peu de personnes
 savent que ce fut Louis XIV lui-même qui
 donna en ces termes l'approbation du livre
 de *l'Esprit de l'Institut* : “ J'ai lu ce traité
 „ qui explique parfaitement les intentions
 „ que j'ai eues dans la fondation de la mai-
 „ son de St. Louis : je prie Dieu de tout
 „ mon cœur que les Dames ne s'en départ-
 „ tent jamais „. *Signé Louis*. On peut dire
 que c'est réellement l'approbation d'un *Cen-
 seur Royal*. — Louis XIV avoit une si
 haute idée du jugement de Mad. de Main-
 tenon , qu'il lui disoit : “ on donne aux Pa-
 „ pes le titre de Sainteté , aux Rois celui de
 „ Majesté , celui d'Excellence aux Ambassa-
 „ deurs : il faudroit vous appeller *Votre So-
 lidité*. „

Dans une de ces notes il est dit (p. 104)
 qu'on devient heureux & vertueux , à me-
 sure qu'on a une enfance , une éducation
 agréable , douce & fortunée. Je crois cette
 observation très fautive & démentie par l'ex-
 périence ; une enfance , une éducation dure ,
 austère , laborieuse , parsemée de chagrins &