

4 *Journal hist. & litt.*

doubling avantage de corriger le vice & de répandre une multitude de notions historiques qui ornent l'esprit en même tems qu'elles forment le cœur. Dans la première partie de l'ouvrage on parle de la calomnie dont on explique la nature & la scélératesse par des exemples; la seconde traite des calomnieurs, des peines & des confusions que les loix divines & humaines leur préparent; la troisième montre de quelle manière les calomniés ont été justifiés dans une multitude d'occasions, & quels sont les sentimens des Chrétiens calomniés envers les calomnieurs. On trouve dans le dernier chapitre de la première partie un chapitre *des calomnies de nos philosophes modernes contre la religion & contre ses ministres*. Ce n'est pas le moins intéressant de l'ouvrage, mais l'auteur n'a pas recueilli la centième partie des matériaux qui pouvoient y entrer.

Dans la *Préface* il est parlé du fameux tableau de la Calomnie fait par Apelles. " On y voioit la Calomnie représentée en grand, comme faisant la principale partie de ce tableau. La Crédulité y paroissoit avec de grandes oreilles, semblables à celles de Midas, tendant la main à la Calomnie qui s'approchoit. Aux deux côtés de la Crédulité se trouvoient l'Ignorance & le Soupçon (a); celle-là sous la figure d'une femme

---

(a) L'esprit & la disposition de ce tableau a un rapport marqué avec celui de la philosophie, dont nous avons parlé dans le Journal