

Le 8 août 1750 part également une lettre à l'adresse du *Baron de Metternich, Seigr. de Burscheit Zievel et autres lieux grand Bailly de Duren de S. A. S. E.*, le priant de venir sans faute à Luxembourg pour y remplir les fonctions de votre charge de *maréchal hereditaire de cette province*. Il y a urgence car l'arrivée de Son Altesse, fixée d'abord à fin du mois, est avancée et doit se faire le 13 ou 14 courant. Le baron de METTERNICH n'était guère assidu aux réunions des Etats et le plus souvent il s'était fait remplacer par le baron Jean-Henri de ZIEVEL. Or, cette présidence étant contestée par les autres membres de l'Etat Noble, Jean-Henri de ZIEVEL se trouvait finalement même exclu des séances. *Mr. de BLANCHART est déjà arrivé ici et voudra sans doute avec le reste de l'Etat noble et ancien en reception porter la parole et complimenter S. A. R. — Vous connoissés Mr. mon plus cher cousin l'original et son personnage suffit seul pour gater toute la fete, ne sachant jamais dire 4 paroles de suite sans begaier. Ce n'est surement pas que j'ambitionne de presider, mais je voudrais éviter la honte qui en resulte à tout l'Etat —*

Toujours sous le 8 août, le baron de ZIEVEL avise Mr. de MALEMPRE, mayeur et prévôt de Marche, lui enjoignant de tenir à la disposition de S. A. R. les chevaux nécessaires *quand ce devrait etre cinquante et plus que les etats paierons*. Il est probable que pour la visite de S. A. R. à Luxembourg S. E. Monsieur de Marquis de BOTTA d'ADORNO viendra de Bruxelles en compagnie d'autres seigneurs de la Cour, dont notamment Mr. le Comte de SART, Grand-Maitre des Cuisines de S.A.R.

*) *Sauvage*

Il doit s'agir de Jean-Pierre Sauvage et non de son fils Joseph-Grégoire. Ce dernier étant né en 1733 est désigné chez Ulrich Thieme et F. Becker, — *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler* — t. 29, Leipzig, 1935, p. 499 comme « *seit 1763 (1770 ?) in Diensten Karls von Lothringen* ». Par contre son père prénommé, né en 1699, à Bruxelles selon Henri Hymans (*Biographie Nationale de Belgique*, t. 21. col. 445-6, Bruxelles, 1911-1913) ou à Lunéville (?), décédé à Bruxelles le 27. IX. 1780, eut déjà le titre de peintre de l'Impératrice Marie-Thérèse, attaché au service de Charles de Lorraine. En 1736 il est mentionné comme faisant partie de la Guilde de St-Luc à Bruxelles, ceci à titre étranger (*Thieme et Becker*). Sa veuve toucha une pension de Charles de Lorraine. Il fut surtout un portraitiste.

Parmi les quelques oeuvres inventoriées par E. Thieme et F. Becker nous notons les portraits de l'Empereur François I^{er}, — *P. Sauvage pinxit 1765* — et de l'Impératrice Marie-Thérèse, tous les deux conservés aux Musées Royaux à Bruxelles. Les auteurs citent encore un second portrait de la même impératrice, peint en 1763 et qui serait conservé au Musée Royal à Ostende. Mais ces oeuvres ont-elles survécu aux deux guerres mondiales ?

En ce qui concerne plus spécialement Charles de Lorraine, les mêmes auteurs nous apprennent qu'il existait au château de Lucklum (Brunswick, Commanderie de l'Ordre Teutonique) deux tableaux le représentant revêtu de l'uniforme de l'Ordre Teutonique, tableaux signés — *J. P. Sauvage pinxit anno 1776* —. Enfin le nom de l'artiste