

» noître Jesus-Christ & son Evangile , pour
» bien saisir ces rapports admirables ; & que ,
» fans cette connoissance , ils sont comme ca-
» chés sous un voile épais. On peut comparer
» les figures du Sauveur dans l'Ancien Testa-
» ment à ces peintures , qui sont faites pour
» être vues d'un lieu déterminé. Si le specta-
» teur n'est pas dans la position convenable ,
» il ne distinguera pas tous les traits , il n'en
» saisira point les rapports ; mais s'il se place
» dans le vrai point de vue , il y appercevra
» une figure régulière. L'art du peintre n'en
» fait que mieux connoître son intention. De
» même l'Ancien Testament est un grand ta-
» bleau où sont dessinés tous les mysteres du
» Nouveau ; mais les traits y sont jettés de
» maniere que pour en bien saisir l'ensemble ,
» il faut être placé au tems de l'accomplisse-
» ment ; & l'intention que Dieu a eue de
» faire voir un jour la ressemblance , n'en est
» que mieux marquée pour ceux qui ont une
» fois découvert l'analogie des deux Testamens.
» Ces tableaux sont trop multipliés , leur rap-
» port au Messie est trop sensible , pour ne pas
» l'y reconnoître. Prétendre que cette ressem-
» blance est l'effet du hasard , c'est être aussi
» peu sensé , que le seroit un homme qui
» voyant plusieurs portraits du roi , faits par
» différens peintres , soutiendrait qu'aucun de
» ces peintres n'a eu intention de représenter
» le roi , & que tous ces portraits ne lui res-
» semblent que par hasard. Il est donc prouvé
» que Dieu a voulu , par toutes ces figures ,
» préparer les esprits à la foi des mysteres du