

La Plaque commémorative d'André Duchscher inaugurée à Echternach le 4 août 1929

Zur André Duchscher-Feier in Echternach



Cliché Publicitas, Luxembourg

Photo L'Illustré Luxembourgeois

Die Gedenktafel

(45×65 cm), ein Werk von vollendeter Technik des bestbekanntesten Kunstschlossers Haagen von Luxemburg-Limpertsberg, welche am Elternhause André Duchscher (geboren in Esch an der Sauer) in der «Iewesch Bâch» (Oberbachstraße) in Echternach angebracht und am 4. August feierlich enthüllt wurde. Es ist sehr zu bedauern, daß die Echternacher Herren es nicht fertig bringen konnten, einige Bilder von dieser Feierlichkeit aufnehmen zu lassen und dieselben der «Luxemburger Illustrierten» zur Verfügung zu stellen, und dies, obschon wir uns rechtzeitig darum bemüht hatten. Obige Photo wußten wir uns glücklicher Weise, auf anderem Wege, zu verschaffen. Es ist schier unglaublich, daß man in gewissen Kreisen nicht mehr Rücksicht auf die «Luxemburger Illustrierte» nimmt, deren Veröffentlichungen doch *allein von bleibendem Werte* sind. Welchem Privatmanne würde es zum Beispiel einfallen, irgend eine Tageszeitung einbinden zu lassen, während *viele Hunderte* von vollständigen Jahrgängen der «Luxemburger Illustrierten» von aufgeklärten Luxemburgern regelmäßig eingebunden und aufbewahrt werden. — Wir begnügen uns heute damit, die meisterhafte Rede wiederzugeben, welche bei dieser Gelegenheit Herr Staatsminister Jos. Bech hielt. Unter «Luxemburgensia» werden wir in unserer nächsten Nummer auf die Duchscherfeier noch zurückkommen.

Rede des Herrn Staatsministers Bech

Dir Dammen an Dir Heren,

D'Jorhonnertfeieren vun eisen Nationaldichteren Dicks, Lentz a Rodange, de' virun etleche Joren vum ganze Land mat frêdeger Dankbarkêt gehåle go'wen, hu bewisen, daß mir Lëtzeburger eis haut me' we' jêmols als en égent Vollek fillen, an daß mir stolz sen op eis Hémechtssproch an op eis Hémechtssliteratur, well sie de lebendegen Ausdrock an d'Bild sen vun eiser Raß a vun eiser Se'l, an dorfir och ëmmer als Nationalschätz gehitt a gee'ert soll gin.

Et war e sche'ne Gedanken vun Iech Iechternachern, net bis zum Centenär ze wården, fir de bedeitenden Iechternacher Dichter André Duchscher zu E'eren kommen ze loßen. Wann och be's a jalo's Zongen ëmmer behåpten, de' Iechternacher ke'men ëmmer no, haut weist Dir dåt, so'bål et sech em d'Le'ft zur Hémecht handelt, em d'Dankbarkêt ge'ntiwer

de große Leiden an em d'Unerkennung fir d'Konscht an d'Literatur, Dir allen ânere Lëtzeburger zevirkommt, Dir, de' d'Glück hutt, op dem êlsten Lëtzeburger Kulturbuedem dohém ze sen!

Den André Duchscher huet d'Le'ft vun Iech Iechternacher awel och wuel verdengt.

Den «Ändre'i», we' en sech treihierzeg op dem Titelblåt vu senge Wierker nennt, aß zwar net zu Iechternach op d'Welt kommt — mir le'ße gieren dem Sauerstiedtchen Esch d'E'er, de' hir zo'könn — mä zu Iechternach huet e seng Kannerjoren an de' sche'nsten Zeit vu sengem Liewen verbruecht, an en aß all seng Do en echten an treien Iechternacher bliwen, als Mënsch we' als Dichter.

D'Le'ft zu Iechternach schwätzt a sängt aus all senge Wierker.