

„ figures, & des traits divers qu'il fait si bien rapprocher ! „ (a)

„ Eh quoi ! faut-il tant d'art pour être naturel ? En doit-il tant coûter pour se faire entendre, & ne vaut-il pas mieux paroître simple & tout uni, que de briller à ce prix ?... Savez-vous, ô Théophraste, à quoi il me semble que l'on peut comparer votre glorieux travail ? A la toilette de *Life*. Voyez la appliquée à peindre son visage, à en effacer les taches les plus légères, à chercher tout ce qui peut relever la mignardise de ses traits. Quel soin, quelle attention pour arranger les boucles de sa frisure, pour placer sur sa tête une fleur, un diamant ou une plume ! Quel goût dans la forme qu'elle donne à ses rubans, & dans le choix qu'elle fait des couleurs ! Quel tourment lui cause le moindre défaut dans sa garniture, un pli qui fait la grimace, le dérangement d'une bagatelle ! Même souci, même artifice, même fard, même étalage, même envie de plaire, & pour y réussir, même sacrifice à la tyrannie de la mode ou de l'opinion : mêmes prétentions ambitieuses, même engouement, même frivolité du côté de l'orateur & de la coquette. „

„ Voici pourtant une différence remarquable entre ces deux personnages, dont le parallèle paroît d'ailleurs si juste ; c'est que

(a) Réflex. sur la dégénération de l'éloquence chrétienne, 1 Octob. 1789, p. 173. ——— Beau discours d'un missionnaire, *ibid*, p. 174. ——— 1 Sept. 1790, p. 4.