

d'intérêt, de sentimens & d'images. Ceux même qui voudroient en contester le résultat, seront retenus par le témoignage intime & par l'expérience qu'ils ont au moins d'un des deux objets du parallele. „ Faites taire toutes les trompettes „ de la renommée ; abattez les théâtres & leurs „ décorations ; congédiez le public spectateur : „ il n'y aura plus de héros. L'obscurité, le „ silence, la solitude sont le néant des grands humains. Ne cherchez pas les Alexandre, les César, les Auguste, dans leurs „ foyers, presque toujours témoins de leur „ avilissement. Combien de fois le lit domestique fut-il pour les plus illustres potentats „ le tombeau de leur gloire ! Combien de fois „ le moindre accès de fièvre fit-il d'un Achille „ un Therfite ! Combien d'actions, qui sont „ la honte de l'humanité, on consigne dans „ l'histoire secrète des dieux de la terre ! De „ loin, ce philosophe vanté est un Aristide, „ un Caton. Examinez-le de près : vous ferez „ surpris de ne trouver qu'un singe, sous le „ manteau de la sagesse. Que dis-je ? C'est un „ tigre ou un serpent. Fuyez, fuyez au plus „ vite, si vous l'avez offensé. . . . Grand Dieu ! „ Qu'est-ce que l'homme réduit à lui-même ? „ Pauvre nature, foible raison, que vous pouvez donc peu de chose ! Mais élevez vos „ regards, & contemplez un chrétien : c'est-là „ que tout est sublime. „ „ Son cœur est si grand, qu'il faut un Dieu „ pour le remplir. La seule éternité peut suffire à sa pensée. Pour lui la mort est un „ triomphe. Comment la craindroit-il ? Con-