

„ braves & plus sages que tous les philosophes
 „ & les héros profanes. „

Les avis suivans sur la musique pourront être très-utiles aux directeurs & maîtres du chant dans les cathédrales & collégiales; s'ils ne peuvent les réaliser par eux-mêmes, ils peuvent au moins veiller sur leur exécution : ils rendront à la piété & à la décence de la maison du Seigneur un service essentiel. „ La musique
 „ d'église est faite pour transporter l'âme dans
 „ les cieux parmi les chœurs des Anges; &
 „ souvent on y introduit des airs profanes,
 „ empruntés des opéra, qui nous transportent
 „ au théâtre au milieu de ses extravagances
 „ lyriques. C'est un défaut de goût intolérable,
 „ qui répugne au bon sens, choque la
 „ bienséance, scandalise les honnêtes-gens, &
 „ mérite d'être sifflé par tous les connoisseurs,
 „ les amateurs, les virtuoses. — La méthode
 „ que suivoient les anciens, est la seule
 „ qui convienne à la musique sacrée. Leur première
 „ attention étoit qu'on ne perdît pas
 „ une seule parole de leur chant. En conséquence
 „ le mélange des voix ne causoit point
 „ de confusion dans leur musique, comme
 „ dans la nôtre, parce qu'elles prononçoient
 „ toutes ensemble le même mot, & que parmi
 „ ces voix, il y en avoit toujours une plus
 „ claire & plus sonore qui dominoit toutes les
 „ autres. — De plus, les anciens avoient
 „ extrêmement à cœur que leur chant fût naturel,
 „ simple, noble, touchant, & sur-tout
 „ proportionné à sa signification, de manière