

On comprend que les traits de ces portraits moraux, ne conviennent pas tous à un même individu, mais celui qui ne se flatte pas, trouve çà & là quelque endroit applicable, & ne manque pas de se dire : *mutato nomine, de te fabula narratur*. Ceux qui ne s'y reconnoîtront à aucun égard, & qu'on ne peut que complimenter sur cette dissemblance complète, prendront plaisir à voir si pittoresquement dessinés des individus qu'ils ont conversés plus d'une fois, & dont ils retrouveront dans cette Galerie la parfaite image. Je transcrirai quelques-uns de ces portraits qui feront apprécier les talens de ce nouveau Théophraste.

„ CLÉON, dites-vous, n'a point de caractère. Vous ne lui connoissez point de vices. Il veut ce que veulent les autres, & il est comme tout le monde. Cela signifie honnêtement que Cléon a un caractère pitoyable, qui se moule sur les autres, quels qu'ils soient; que Cléon n'a en effet aucune vertu, puisqu'il n'en a que comme tout le monde; que Cléon au contraire a tous les vices, puisqu'il a ceux de tout le monde. Ne seroit-il pas moins fâcheux que Cléon choisît, & qu'il eût un caractère décidé même pour quelque passion en particulier : qu'il fût par exemple avare ou dissipateur, fourbe ou colere, ambitieux ou libertin, joueur, orgueilleux, capricieux, ou livré aux excès de la table & du vin ? En effet, il est tout cela à la fois, dès qu'il est tout cela successivement, & tour-à-tour. C'est un homme qui n'a point de principes ni de bouf-