

me étant l'invention de la crainte ; de l'homme, dans le prétendu *état naturel*, c'est-à-dire, dans celui des brutes les plus sauvages &c &c.

Quant au style, les morceaux que nous avons cités, suffisent pour le faire connoître. Ordinairement clair, souvent même élégant, il n'en sent pas moins la gêne & la prétention. De-là plusieurs expressions ridicules. C'est ainsi qu'en citant le témoignage des anciens sur un serpent dont l'haleine est si infecte, que seule elle le rend redoutable aux animaux, il dit :
 „ Les relations des anciens doivent donner une
 „ *bien grande idée* de l'haleine empestée qui
 „ s'exhaloit de sa gueule „. En parlant des étoiles, il les appelle *pivots embrasés de l'univers*.

Nous ne dirons rien de l'amphigourique apothéose de M. de Buffon, qu'on lit à la fin de l'ouvrage. Jamais enthousiasme n'a produit quelque chose de plus exalté. C'est une espèce de dithyrambe en prose, & si j'osois le dire, une parodie du Psaume *Cœli enarrant gloriam Dei*, où l'on met à la place du Créateur, l'homme le plus fécond en contradictions & en rêves creux, qui ait jamais couru la carrière des

* Voyez sciences *.

l'Examen
des Epo-
ques de la
nature.

1792.

