

population s'intéresse à la pornographie représentant des adolescents pubères. De plus, avec l'utilisation croissante de l'informatique dans le trafic de la pornographie enfantine, est née une nouvelle catégorie, en pleine expansion, de producteurs et de consommateurs. Ce sont des personnes qui n'ont peut-être pas de préférence sexuelle pour les enfants, mais qui, connaissant toute la gamme de la pornographie des adultes, recherchent un matériel plus insolite.

III. PRODUCTION ET CONSOMMATION GLOBALE DE PORNOGRAPHIE ENFANTINE

Il est difficile de décrire avec précision le flot de pornographie qui déferle sur le monde, mais nous aurons une idée globale de l'offre et de la demande en examinant brièvement certains centres de production internationale. En Asie, le Japon occupe la première place pour la commercialisation de la pornographie enfantine, en produisant un nombre important et significatif de « pornographie d'adolescents » mettant en scène de jeunes Japonaises dans des poses sexuellement explicites dans les magazines pour jeunes.¹¹ Le Japon produit également des millions de bandes dessinées érotiques destinées à de jeunes étudiants, facilement accessibles dans la plupart des villes du pays, grâce à des distributeurs automatiques. La pornographie enfantine japonaise reflète l'intérêt porté aux rapports sexuels avec de jeunes Japonaises, souvent représentées en uniformes d'écolières. On peut se procurer dans le commerce, à Tokyo, du matériel pornographique mettant en scène des enfants prépubères.

La pornographie enfantine japonaise est diffusée en Asie comme dans le monde entier. Les fonctionnaires chargés de l'application des lois en Californie signalent la saisie de matériel représentant les

parties génitales découvertes d'enfants japonais prépubères. Les douanes canadiennes signalent que des matériels pornographiques impliquant des enfants Japonais ont été trouvés en possession de membres d'équipage de bateaux de croisière japonais. La pornographie enfantine japonaise circule également sur Internet. Le Yakuza, mafia du crime organisé au Japon, contrôlait autrefois l'industrie du sexe du pays. Certains journalistes estiment que la rigueur des lois anti-gangs japonaises a néanmoins restreint l'emprise du Yakuza depuis quelques années.¹²

Le début des années 1970 a marqué l'apogée de la production commerciale de la pornographie enfantine dans le monde occidental. La Hollande et, dans une moindre mesure, la Suède, ont été les principaux centres de production en Europe. La plupart des enfants représentés étaient de race blanche. Un grand nombre de ceux qui figuraient dans les magazines pornographiques européens avaient été photographiés aux Etats-Unis, et ces photos étaient publiées dans des magazines assemblés à l'étranger. Une partie du matériel produit en Europe dans cette décennie montrait des enfants d'Inde et du Mexique et une série présentait des enfants noirs africains.¹³ Dès le milieu des années 1970, la pornographie enfantine diffusée commercialement était largement disponible aux Etats-Unis et en Europe.

La fin des années 1970 et le début des années 1980 ont vu se durcir les réglementations gouvernementales, d'abord aux Etats-Unis, puis en Europe. Par contrecoup, la distribution commerciale n'est plus désormais la principale voie de circulation de ce matériel. La majorité de la pornographie enfantine diffusée au plan international s'accomplit par voie

¹² Id. 13-14

¹³ Entretien téléphonique avec R.P. (Toby) Tyler, Sheriff's Sergeant (brigadier de gendarmerie) San Bernardino County Sheriff's Department (Mars 1996).

¹¹ Peter Constantine, *Japan's Sex Trade: A Journey Through Japan's Erotic Subcultures* 184-88 (1993)