

AVANT-PROPOS

En présentant au lecteur cette étude, je n'entends point faire oeuvre de critique d'art, d'autres, plus qualifiés que moi, voudront, je l'espère, s'y consacrer, mon intention première étant de restituer à son pays natal un peintre des anciens Pays-Bas autrichiens, peintre avant tout connu pour son activité à Bruxelles du temps de CHARLES-ALEXANDRE-EMMANUEL de LORRAINE mais dont à juste titre notre capitale peut s'enorgueillir, ceci sans fausse modestie et sans méconnaître certaines faiblesses dans l'art d'un JEAN-PIERRE SAUVAGE, peintre de scènes religieuses et portraitiste.

Un Henri-Jean-Népomucène GRANTZ (1722 - 1797), botaniste, médecin, aujourd'hui reconnu comme ayant été à son époque un des plus grands obstétriciens du XVIII^e siècle, appelé à professer à Vienne du temps de l'impératrice MARIE-THERESE, titré baron par JOSEPH II, un chanoine Jean-Baptiste DE TERME (1741 - 1787), prédicateur réputé à St.-Etienne, confesseur de l'archiduchesse MARIE-ANTOINETTE, future reine de France, et aumônier de JOSEPH II, tous deux d'origine luxembourgeoise. L'un étant né à Roodt, près de Septfontaines, l'autre né à Sonlez (*Soller*), près de Wiltz, ont avec d'autres Luxembourgeois de cette époque trouvé leurs biographes au Grand-Duché de Luxembourg (1). La naissance à Luxembourg de JEAN-PIERRE SAUVAGE, peintre de la même époque, mérite d'être rappelée et traitée dans les colonnes de la - *Biographie Nationale du Pays de Luxembourg depuis ses Origines jusqu'à nos Jours* -, cette collection que, depuis de longues années et avec une ardeur qui ne se dément jamais, dirige notre excellent ami Jules Mersch qui, ce qui plus est, depuis la création de cette publication, en est lui-même le collaborateur infatigable.

Mon second objectif, peut-être ambitieux, je le reconnais, aura été de rechercher et de réunir une iconographie tant soi peu valable, même si par suite de moyens trop limités elle ne saurait prétendre à être complète.