

I. — LA FAMILLE

Dans mon étude - *Les ZIEVEL* - (3) j'avais déjà, en évoquant notamment les débordantes activités du baron Jean-Henri de Zievel, en vue de la venue à Luxembourg de CHARLES-ALEXANDRE de LORRAINE (août 1750), relaté accessoirement les erreurs commises et malheureusement par trop souvent recopiées au sujet du lieu de naissance de JEAN-PIERRE SAUVAGE. Il ne me paraît pas inutile de rappeler ce que des ouvrages régulièrement consultés ont écrit sur ce peintre, ce petit tour d'horizon permettant en même temps de situer l'importance que les auteurs ont entendu lui donner.

Ainsi p. ex. :

Pierre-Alexandre-Cyprien MERJAI - *Voyages Curieux et Utiles* -, manuscrit datant de 1810 conservé à la Bibliothèque Nationale, en citant JEAN-PIERRE SAUVAGE le dit *de Bruxelles*,

Henri HYMANS - *Biographie Nationale de Belgique* -, Bruxelles. 1911 - 1913, t. 21, col. 445-46, admet Bruxelles comme lieu de naissance, mais marque quelque hésitation en ajoutant *ou Lunéville*.

Ad. SIRET - *Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les Ecoles* -, t. II, 3e édition originale, Berlin, Josef Altmann, 1924, p. 250 écrit :

SAUVAGE (N. (?).

Ecole flamande, XVIIIe siècle. Histoire, portrait = Reçu, comme étranger, en 1736, dans la Guilde de Saint-Luc, à Bruxelles. Peintre de la Cour du prince Charles de Lorraine.

E. BENEZIT - *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs* -, nouv. éd. t. VII Lib. Gründ, 1954, p. 538: SAUVAGE (Jean-Pierre), peintre, né à Lunéville (?) en 1699, mort à Bruxelles le 27 septembre 1780 (Ec. flam.). Peintre à la Cour du duc Charles de Lorraine et de Marie-Thérèse d'Autriche. Le Musée de Bruxelles conserve de lui les portraits de l'empereur François Ier et de l'impératrice Marie-Thérèse, et le Musée d'Ostende, le portrait de Marie-Thérèse.