

ment des très nombreux renseignements généalogiques et héraldiques qu'il a eu l'amabilité de me procurer, renseignements dépassant cependant le cadre de la présente étude.



Portraits de différentes membres de la famille impériale d'Autriche.

Les recherches de MM. P.-E. Claessens et P. De Zuttere groupent chronologiquement un certain nombre de portraits attribués à JEAN-PIERRE SAUVAGE. Aussi et avant de donner le résultat de mes propres investigations ayant plus particulièrement pour objet ce genre de portraits, je leur cède le pas, en reproduisant, dans l'ordre chronologique, leurs attributions.

*Circa 1740. MARIE-THERESE, impératrice (1717-1780).*

*A retrouver. Ce portrait a été gravé par P.H. Ant. Kilian. L'estampe sert de frontispice à l'Histoire ecclésiastique et civile du Duché de Luxembourg par Jean Beriholet, 1741. Peut-être s'agit-il du portrait peint pour le Magistrat de Bruxelles et payé en 1741. Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art. 1936, page 322.*

A défaut du portrait je reproduis l'estampe.

Cette planche précède l'Épître - *A la Reine* - .

Agée à l'époque de 23 ans, MARIE-THERESE y est représentée de face, en grand décolleté, les plis d'un manteau d'hermine recouvrant partiellement l'épaule gauche, à sa droite la couronne de Hongrie.

Autour du portrait de forme ovale, la légende - *Marie Thérèse Reine d'Hongrie Et De Bohême* - , sur le socle l'inscription - *Duchesse de Luxembourg* - .

L'estampe rectangulaire dans laquelle s'insère le portrait est ornée à sa partie supérieure gauche d'une tenture dont le drapé effleure l'ovale du portrait et se prolonge jusqu'à l'extrémité droite garnie d'un gland.

Au bas de l'estampe nous lisons : *Sauvage pinxit et delineavit - Philipp Andreas Kilian sculpsit Aug. Vind.* - (38)